



Samuli Naamangan näyttelyn paviljongin ovat suunnitelleet Sami Rintala ja Dagur Eggertsson.

Betonimies vakuutti design-mekassa

Samuli Naamangan näyttely on osoittautumassa menestykseksi, vaikka salamet ja rannkasade kiusasivat avajaisia.

Hannu Pöppönen HS

MILANO. Vähän aikaa sitten designmuseo Triennialen puistoon on löytynyt salama, ja sitä on karjua säestänyt ukkonen. Nyt vettä tulee niin, että nurmikko lairheet, ja näyttelypaviljongin katossa olevasta aukosta sataa sisään.

Taivas on ankean harmaa, mutta Samuli Naamangan kasvat ovat aurinkoiset. On hänen näyttelynsä avajaiset, ja sisään pakkautunut väkimäärä on iso, vaikka samaan aikaan Milanossa kiltistellään Prosecco-laseja kymmenissä muissa avajaisissa.

Naamangan hymyyn on syy. "Olen kuullut näyttelystä vain hyvää. Uskon että saatsau on kannattanut."

Siltä myös näyttää. Sami Rintalan ja Dagur Eggertssonin suunnitteleman paviljongin sisään tehty näyttely esiteltiin jo kahden sivun verran italialaisessa sisustuslehdessä Internissa. Saman lehdessä messuille erikoisnumero on omistunut aiheelle lähi sivun.

"Mietimme olisiko Milano vai Venetsian arkkitehtuuriabiennaali oikea paikka. Päädymme Milanon, koska se palvelee design-yrityksiä ja Graafista betonia paremmin. Milano on designin mekka", Naamanka sanoo.

NAAMANGAN näyttely on yksi Triennialen museon päänäyttelyistä Milanon messujen aikana.

Samasta paikasta suomalaiset muotoilijat napasivat palkintonsa varsinkin 1950-luvulla, kun Triennialissa järjestettiin kolmen vuoden välein isoja kansainvälisiä näyttelyjä. Triennale-nimiset näyttelyt päättyivät 1960-luvun lopulla.

Sen jälkeen näyttelypaikassa on ollut suomalaisittain hiljaisempaa. Nykyisin suomalaiselle muotoilijalle jo oman näyttelyn saaminen Triennialen on saavutus.

Samuli Naamanka ja Sami Rintala aloittivat neuvottelut paviljongista jo puolitoista vuotta sitten.

"Uskoimme projektin ja teimme näyttelyn suomalaiselle muotoilijalle jo oman näyttelyn saaminen Triennialen on saavutus. Samuli Naamanka ja Sami Rintala aloittivat neuvottelut paviljongista jo puolitoista vuotta sitten. Uskoimme projektin ja teimme näyttelyn suomalaiselle muotoilijalle jo oman näyttelyn saaminen Triennialen on saavutus."



Näyttelyn avajaisiin riitti väkeä, vaikka samaan aikaan vietettiin kymmeniä muita avajaisia.

"Meillä on samantyyppinen ajatusmaailma, joka heijastuu näyttelyssä. Se ottaa kantaa siihen, mitä muuta tämä maailma voi olla. Pois krasääkulttuurista."

Näyttelyn teemana on kestävä kehitys. Teema näkyy paviljongin julkisivuissaakin. Graafisella betonilla tehdyt koristeet ovat jokaisessa paviljongin siivessä erilaiset, ja ne liittyvät ilmaan, maahan, veteen ja energiaan.

LUONTO ON jo osoittanut Milanon messujen aikana, että suunniteltiin kannattaa ottaa kestävä kehitys pitkästi.

"Pisin ja vaikein asia oli löytää metodi, jolla pinnan saa sellaiseksi, ettei se ole karvainen."

Kehityksen tuloksena tuli on täysin maatuva. Naamanka sanoo.

"Se maatuva samassa ajassa kuin villipuriste- tai puutuoliin, siihen sitä voi verrata."

Naamanka puolustaa Compoksen materiaalia muovin ja puun näiden nautuullakin kuin maatuvedellä.

"Siltä saa kolmiulotteisen kappaleen verrattuna villipuristeeseen. Muovi on hioivaa, ja tällaisessa tuulissa lämpöönne on aivan toisenlainen."

huomioon. Raju tuuli on päivällä riuhtonut Naamangan propellin muotoisen valaisimen irti katosta. Avajaisissa biohajoavia materiaaleista valmistetusta Sugar Mama muistuttaa enää katosta roikkuva ranka, jossa ledit tuikkivat paljaina.

Puukalusteista tunnettu Naamanka on kehittänyt viime vuosina useita biohajoavia tuotteita suomalaisille yrityksille. Yksi niistä on näytellyn Compos-tuoli, jonka istuin on tehty pellavasta ja maisäkerästä polymeroidusta luonnonkuidusta. Materiaalia kehitettiin pitkään.

Parhaiten mukana olevista on onnistunut toistaiseksi Graafinen betoni, joka on myynyt menettämää muun muassa lordi Norman Fosterille Tähtiarkkitehti on käyttänyt kuvioitettua betonia Yhdysvaltoihin suunnittelemaansa ilmailumuseossa.

Suomessa näyttävään esimerki on Hämeenlinnan maakunta-arkisto, jonka julkisivuun on graafisen betonin avulla kuvioitu vanhoja kirjaimia ja kuvia.

Valokuvassa kuvaa Samuli Naamanka avajaisissa paviljongin ulkoseinää vasten. Muotoilija harmittelee, että sade jättää graafisen betonin pintaan likäviä juovia.

Hän näyttää olevan yhä tarkka työssä järkeä kuin pukeutumisen taan. Avajaisiin hän on vilinnyt pukunsa väriksi betoninharmaan.

PAVILJONGISSA on esillä Naamangan viidelle suomalaisyritykselle suunniteltuja tuotteita. Tarkoituksena on hankkia näkyvyyttä työelämässä, sillä yritykset haluavat tehdä brandejaan tunnetuksi kansainvälisesti.

Parhaiten mukana olevista on onnistunut toistaiseksi Graafinen betoni, joka on myynyt menettämää muun muassa lordi Norman Fosterille Tähtiarkkitehti on käyttänyt kuvioitettua betonia Yhdysvaltoihin suunnittelemaansa ilmailumuseossa.

Suomessa näyttävään esimerki on Hämeenlinnan maakunta-arkisto, jonka julkisivuun on graafisen betonin avulla kuvioitu vanhoja kirjaimia ja kuvia.

Valokuvassa kuvaa Samuli Naamanka avajaisissa paviljongin ulkoseinää vasten. Muotoilija harmittelee, että sade jättää graafisen betonin pintaan likäviä juovia.

Hän näyttää olevan yhä tarkka työssä järkeä kuin pukeutumisen taan. Avajaisiin hän on vilinnyt pukunsa väriksi betoninharmaan.

Take Nord Shape-näyttely 22. 4. saakka Triennale di Milanossa (Viale Alemagna 6, Milano) klo 10.30-22.

PROFIILI

Pitkään tuotteitaan hiova materiaalikokeilija

VIUONNA 1969 Kiiplingissä syntynyt Samuli Naamanka opiskeli ensin teoreettista fysiikkaa Oulun yliopistossa, sen jälkeen Rovaniemellä graafista suunnittelua ja Taideiliossa korkeakoulussa tita- ja kalustusuunnittelua. Hän valmistui sisustusarkkitehdiksi 2000.

Naamanka kehittää suunnittelemaan tuotteita pitkään. Suunnittelun lähtökohdaksi on usein materiaali, jonka kehittäminen menee aikaa. Naamanka itse sanoo, että kalustusuunnittelu on hänelle taidemuoto, jossa lopputuloksen pitää täyttää suunnittelijan, ei vain kalusteen valmistajan.

Ensimmäistä tuotantoon päässyttä tuotteenä, Clashia, hän suunnitteli kymmenisen vuotta. Kehittelyn tuloksena syntyi puutuoli, jossa istuin-kuppi ja jalusta on kiinnitetty toisiinsa liman näkyvillä liitoksilla. Clash-palkettiin useilla kansainvälisillä palkinnoilla.

VIIME VUOSINA Naamanka on tutkinut biohajoavien materiaalien mahdollisuuksia tuulen, valaisinten ja astioiden suunnittelussa.

Vuonna 2005 Sisustusarkkitehdit SIO valitsi Naamangan Vuoden huonekalusuunnittelijaksi. Hän sai Uni-tuulistaan Nordiska designprisetin vuonna 2008, ja Habitate-messujen Eco Design -kilpailussa 2010 Ingo Maurer valitsi voitokkaaksi Naamangan tärkeyssokerista tehdyttä polymeitahaposta valmistetun valaisimen.

Naamanka on kehittänyt graafisen betonin, jossa yhdistyvät paino- ja beroniteknikka. Menetelmässä betonielementin pintaan saadaan pysyvä kuvio, joka voi olla teksti, rasteri tai valokuva. Suomalaiselta keksintöillä on kansainvälinen patentti.

MILANON näyttelyssä Naamangalta on esillä Graafiselle betonille, Piirioselle, Saas Instrumentille, Arktikelle ja Piastelle suunniteltuja tuotteita. Paviljongin on rakentanut italialainen betonivalmistaja Truzzi, joka käyttää sitä myöhemmin paviljongin jossain muualla.

Yritysten lisäksi näyttelyä ovat rahoittaneet työ- ja elinkeinoministerio, Kulttuurirahasto ja Taiteen kes-



Samuli Naamanka

kustoimikunta sekä maailman design-pääkaupunkisäätiö. Naamangan näyttely on yksi Helsingin WDC-vuoden satelliittitapahtumista.

Suorantaan Naamanka ei pelkää yrittää nykyään suunnittelijana, mutta kollegoiden mukaan hän tekee sen itseironisesti.

Naamanka on kitaristi Andy McCoy'n serkku ja kävi 1980-luvulla katsomassa Hanoi Rocksin keikkoja muun muassa Lontoossa.

Naamanka on naimisissa, ja hänellä on kolme lasta.



Samuli Naamangan Sugar Mama-valaisin ehjä.

LYHYESTI

Suomalaiset arkkitehdit esittäytyvät New Yorkissa

JOUKKO nuoria suomalais-arkkitehteja vieraillee New Yorkissa viikonloppuna. Anu Puustinen, Mikko Summanen, Kimmo Lintula, Janne Teräsvirta ja Tuomas Toivonen esittelevät tuoreita projektejaan ja työskentelytapojaan New Drawn -arkkitehtuuritapahtumassa.

Tapahtuma sisältää muun muassa luentoja, keskustelutilaisuuksia ja näyttelyä, joka on esillä Center for Architecture-talossa huhtikuun loppuun. Näyttelyyn osallistuu yhdeksän suomalaista arkkitehtitoimistoa, joista suurin osa on perustettu kymmenen viime vuoden aikana. HS

Kulttuuriministeri Paavo Arhinmäki ei lämpene Guggenheimille

KULTTUURI- ja urheiluministeri Paavo Arhinmäki (vas) ei lämpene Guggenheimin museolle. Arhinmäki kertoi Yle Uutisille perjantaina, ettei museo toisi lisäarvoa suomalaisen taidekenttään.

Helsingin kaupunki ja Guggenheimin museo käynnistivät tammikuussa 2011 selvitystyön Guggenheimin museon rakentamisesta Helsingin. Hanke on kohdannut paljon vastustusta. Tämän viikon maanantaina kaupunginjohtaja Jussi Pajunen (kok) esitti, että kaupungin poliittiset päätäjät ottaisivat kantaa arkkitehtuuripalloon aloittamisesta. HS

Tenori vaihtuu Tristan ja Isolde -oopperassa

KANADALAINEN tenori Ben Heppner korvaa Gary Lehmanin Helsingin juhlavaikeilla nähtävissä Richard Wagnerin Tristan ja Isolde -oopperassa. Lehman on peruuttanut kaikki kesän esityksensä sairauden toipumisen vuoksi.

Hän on ollut laulamatta jo kauan: syysi on limoitettu virusinfektio, jonka hän sai syövänsä simpukoita syösyllä 2010.

Heppnerin esittämän Tristanin rinnalla Isolden roolin laulaa soprano Violeta Urmana. Lisäksi esityksen tähtikaartiin kuuluvat Matti Salminen sekä Jukka Saarialinen.

Musiikkitalon konsertissa liin levittänyt visuaalisuutta versio klassikkoteoksesta on syntynyt kapellimestari Esa-Pekka Salosen, ohjaaja Peter Sellarsin ja videotaiteilija Bill Violan yhteistyönä.

Tristan ja Isolde esitetään Musiikkitalossa 18. ja 21. elokuuta. HS

Antti Tuomainen tavoittelee Lasiavain-palkintoa

SUOMEN ehdokkaana pohjoismaista Lasiavain-rikkokirjallisuuspalkintoa tavoittelee Antti Tuomainen romaani Parantaja (Helsinki: Kirjat, 2011), joka voitti Vuoristori-johdon 2011 -palkinnon.

Teoksen on käänntänyt ruotsiksi Myrskylä nimellä Heloren, ja se ilmestyy syyskuulla Forumin kustantamana.

Parantaja ilmestyy kevään aikana Sigurdin. Teoksissa Ejan man pig, Norjan Torgil Damhaugin Ihminen, Eucstis Arne Dahlin Viskele ja Tanskan Erik Valeurin Det syvende barn. Voittaja julkaistetaan kesäkuussa. HS

Ilmianin Lasiavain-ehdokas on Yrsa Sigurdardóttirin Ejan man pig, Norjan Torgil Damhaugin Ihminen, Eucstis Arne Dahlin Viskele ja Tanskan Erik Valeurin Det syvende barn. Voittaja julkaistetaan kesäkuussa. HS