

Haittavero kertakäyttömuoveille!

Sisustusarkkitehti Samuli Naamanka haluaa tuntevan haittaveron muoveille, joita ei voi kierrättää.

SAMULI NAAMANKA, 40, tuli tunnetuksi kehittämällä betonin, jonka pintaan voi tulostaa painokuvion. Nykyään hän suunnittelee muun muassa tuoleja Martelalle.

Miten ekologisuus näkyy työssäsi?

Pyrin vaikuttamaan siihen, mitä materiaaleja asiakkaani valitsevat. Puhun kestävästä kehityksestä puolesta, kuinka sen merkitys on lisääntynyt myös tuotteiden markkinoinnissa.

Yritän ratkaista suunnittelun ongelmat aina mahdollisimman yksinkertaisin keinoin, vähin osin. Mitä enemmän osia, sitä enemmän muotteja, työtä ja energiaa tarvitaan.

Olen paneutunut ekologisiin kysymyksiin myös materiaalien kehittämisessä, esimerkiksi suunnitellakseni huonekaluliike Piiriselle keväällä julkistetun Compos Lobby -tuolin. Sen istuin on tehty sataprosenttisesti biohajoavasta luonnonkuidusta, pellavan ja maissisokerin yhdistelmästä.

Mikä on oikeasti ekologista designia?

Design, joka on tehty tarpeeseen ja jonka suunnittelussa on pyritty esineen mahdollisimman pitkään elinkaareen. Hyvin trendikkäät tuotteet kestävät harvoin aikaa.

Mikä on suuren luokan ekologinen design-ratkaisu?

Ekologisessa designissa tulee huomioida maapallon kuormittuminen.

Kilpailuvirasto ei saisi koskaan estää sellaisen tuotteen tai menetelmän käyttöönottoa, joka on

aiempaa ekologisempi. Suomessa poliittisilla päätöksillä voitaisiin helposti vaikuttaa esimerkiksi tavaratuotannon energiankulutukseen ja saastuttamiseen.

Valtion tulisi määrätä, että joillakin tuotannon alueilla on aina suosittava tarjolla olevaa muita ekologisempaa menetelmää tai tuotetta.

Yhteiskunnan pitää asettaa huomattava haittavero muoveille, joita ei voi kierrättää. Ja jos muovia

pystyy kierrättämään, se on toteuttava keinoilla millä hyvänsä.

Mikä on mieluisin ekodesign-esineesi?

Vaikea kysymys, mutta eiköhän se ole kaulin – koska yleensä saan jotain hyvää, kun sitä käytetään. Se kestää äidiltä tyttärelle ja isältä pojalle. Vanha ja kulunut kaulin on hienosti patinoitunut, ja silloin sen esteettiset arvot vain korostuvat. ◀

KUNNON KAULIN.
Samuli Naamanka arvostaa sitä, että kaulin kestää isältä pojalle.

